



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000034 – HISTORIA, CULTURA Y MORFOLOGÍA DE LA PIEL**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – sexto/octavo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

1. Datos descriptivos .....	2
2. Profesorado .....	2
3. Requisitos previos obligatorios .....	3
4. Conocimientos previos recomendados .....	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje .....	3
6. Descripción de la Asignatura .....	4
7. Cronograma .....	5
8. Actividades y criterios de evaluación .....	6
9. Recursos didácticos .....	8
10. Otra información.....	12

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000034 – Historia, Cultura y Morfología de la Piel
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Materia optativa
<b>Curso</b>	3º/4º curso
<b>Semestre</b>	6º/8º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Febrero - junio
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2023 – 2024

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Isabel Fernández Lanza		00.06	<a href="mailto:isabel.fernandez@fundisma.upm.es">isabel.fernandez@fundisma.upm.es</a>	Lunes 18:15 a 19:15
Fernando Ortega Pérez		00.06	<a href="mailto:fernando.ortegap@fundisma.upm.es">fernando.ortegap@fundisma.upm.es</a>	Viernes de 15:00 a 16:00

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

### 3. Requisitos previos obligatorios

---

#### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

#### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 4. Conocimientos previos recomendados

---

#### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

#### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

#### 5.1. Competencias

##### /COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

#### 5.2. Resultados del aprendizaje

/ Conocimiento de las características técnicas y funcionales del material objeto de la mención.

/ Conocimiento de los métodos de producción de prendas y complementos de piel.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

#### HISTORIA DE LA PIEL

Conseguir que los alumnos conozcan la evolución en el uso la piel a lo largo de la historia de la humanidad como material para fabricar utensilios, prendas y accesorios de vestimenta.

#### MORFOLOGIA DE LA PIEL

Conseguir que los alumnos conozcan la piel como futuro material de diseño y sus procesos de trabajo.

### 6.2 Temario de la asignatura.

#### HISTORIA DE LA PIEL

#### BLOQUE 1 – INTRODUCCIÓN

- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL USO DE LA PIEL
- EL USO DE LA PIEL A LO LARGO DE LA HISTORIA
- USOS COMUNES DEL CUERO (PRENDAS, CALZADO, UTENSILIOS...)

#### BLOQUE 2 – HISTORIA DE LA PIEL- PREHISTORIA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN LA PREHISTORIA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL EN LA PREHISTORIA
- VISIONADO DE PELÍCULA RELACIONADA AL PERIODO HISTÓRICO

#### BLOQUE 3 – HISTORIA DE LA PIEL – EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL EN EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA

#### BLOQUE 4 – HISTORIA DE LA PIEL –BAJA Y ALTA EDAD MEDIA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN LA BAJA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN LA BAJA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA
- LA INFLUENCIA DE LA CULTURA ARABE EN LOS TRABAJOS EN PIEL (*TÉCNICAS MARROQUINERAS*)

#### BLOQUE 5 – HISTORIA DE LA PIEL –RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES

- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

## **BLOQUE 6 – HISTORIA DE LA PIEL – DEL SIGLO XVII AL SIGLO XX**

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XX
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XX
- VISIONADO DE PELÍCULA RELACIONADA AL PERIODO HISTÓRICO

## **BLOQUE 7 – EL SIGLO XXI Y EL FUTURO DE LA PIEL**

- DISEÑO DE UN ACCESORIO O PRENDA DE PIEL
- SELECCIÓN TIPO DE PIEL Y ESTUDIO DE SOSTENIBILIDAD
- *PRESENTACIÓN DEL DISEÑO*

## MORFOLOGÍA DE LA PIEL

### **BLOQUE 1 – INTRODUCCIÓN AL IMAGINARIO**

- INTRODUCCIÓN AL TÉRMINO.
- IMAGINARIO DE LA PIEL.
- *PRACTICA 1: IMAGINARIO de marca.*

### **BLOQUE 2 – ESTILOS DE VIDA/ PERFIL CONSUMIDOR**

- PRINCIPALES ESTILOS DE VIDA.
- APLICACIÓN AL DISEÑO EN PIEL.
- *PRACTICA 2: ESTILOS DE VIDA branding.*

### **BLOQUE 3 – ESTRUCTURA DE COLECCIÓN**

- ORIGEN Y ANATOMÍA DE UN BOLSO.
- TIPOLOGÍAS PRINCIPALES.
- DISEÑO DE COLECCIÓN MARROQUINERA.
- PRACTICA 3: Planteamiento de colección.

## BLOQUE 4 – EL TALLER MARROQUINERO

- HERRAMIENTAS PRINCIPALES.
- REFUERZOS, PEGAMENTOS, TINTES, FORNITURAS.
- VISITA A TALLER.

## BLOQUE 5 – PROCESOS DE TRABAJO EN PIEL

- FASES DE DESARROLLO.
- FICHA TÉCNICA.
- PATRONES.
- ESCANDALLO.
- *PRACTICA 4: Ficha técnica y Escandallo.*
- *PRACTICA MONEDERO papiroflexia.*

## BLOQUE 6 – APLICACIONES AL DISEÑO

- TIPOS DE COSTURAS.
- TECNICAS ARTISTICAS.
- *PRACTICA 5: TECNICAS ARTISTICAS en el mercado 5 marcas.*
- *VISITA ARCHIVO.*

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

#### HISTORIA DE LA PIEL

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA			
2	BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA PIEL			
3-4	BLOQUE 2. HISTORIA DE LA PIEL – NEOLÍTICO Y LA EDAD DE LOS METALES	Visionado voluntario de las películas "En busca del fuego" / "10.000 B.C" / "Alfa"		Debate sobre el uso del material (Piel) y como ha contribuido a la supervivencia de la especie humana a lo largo de la historia
5-6	BLOQUE 3. HISTORIA DE LA PIEL – EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA	Visionado voluntario de las películas "Alejandro Magno/"		

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
		"Gladiator"		
7				Debate grupal sobre el uso de la piel en el mundo antiguo (especies, procesos de transformación, sostenibilidad...)
8	BLOQUE 4 –BAJA Y ALTA EDAD MEDIA	Visionado voluntario de capítulos de "Juego de Tronos"		
9	BLOQUE 5 – HISTORIA DE LA PIEL –RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO	Visionado voluntario de las películas "Oro / "Alatriste"		Debate- El uso de la Piel como material en el marco del cine histórico. Ejemplos, influencia, rigor y legados al momento actual.
10	BLOQUE 6 – HISTORIA DE LA PIEL – DEL SIGLO XVII AL SIGLO XX	Visionado voluntario de la película "El perfume", "Forest Gump"		Debate sobre el uso del material (Piel) en el periodo de la industrialización y sobre las distintas utilidades y estilos de los trabajos en piel
11-12	BLOQUE 7. EL SIGLO XXI Y EL FUTURO DE LA PIEL	Visionado voluntario de la película "The Matrix"		Debate sobre el uso del material, alternativas a su uso y sostenibilidad
13-15	TRABAJO FINAL	Presentación individual		Investigación, diseño y presentación de una pieza fabricada en piel inspirada en los periodos históricos estudiados (rasgos de estilo, material, diseño...)
16	PRUEBA ESCRITA FINAL	Examen escrito		

#### MORFOLOGÍA DE LA PIEL

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Otras actividades de formación	Actividades de evaluación
1	INTRUDUCCIÓN DE LA ASIGNATURA				
2	BLOQUE 1. IMAGINARIO DE LA PIEL				
3	BLOQUE 1. ESTILOS DE VIDA			Identificación del imaginario de la marca/cueros	PRACTICA IMAGINARIO
4	PRESENTACIÓN PRACTICA ESTILOS DE VIDA			Identificación de estilos de vida según producto y tipo de piel	PRACTICA ESTILOS DE VIDA
5	BLOQUE 3. TIPOLOGÍAS BOLSOS Y COLECCIONES			Conceptualizar	

<b>6</b>	BLOQUE 3. TIPOLOGÍAS BOLSOS Y COLECCIONES				PRACTICA COLECCIÓN
<b>7</b>	BLOQUE 4. EL TALLER ARTESANO Y HERRAMIENTAS			Herrajes, forros, pieles, fornituras	
<b>8</b>	BLOQUE 5. PROCESO DE TRABAJO EN PIEL				PRACTICA FICHA TECNICA Y ESCANDALLO
<b>9</b>	BLOQUE 5. PROCESO DE TRABAJO EN PIEL				PRACTICA MONEDERO
<b>10</b>	BLOQUE 6. APLICACIONES TECNICAS				
<b>11</b>					VISITA ARCHIVO
<b>12</b>	BLOQUE 6. APLICACIONES TECNICAS			Identificar los acabados de una colección	PRACTICA TECNICAS ARTISTICAS
<b>13</b>					VISITA TALLER
<b>14</b>	EXAMEN			PRUEBA ESCRITA	Evaluación final

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial. Actividades y criterios de evaluación

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

HISTORIA DE LA PIEL

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-14	La evaluación se realizará de modo progresivo sobre los trabajos y la participación en las actividades propuestas, así como resultado de la corrección de los ejercicios que se realizarán en los momentos que previamente se anuncian en esta guía didáctica	Presencial	Progresiva	Semanas 1-12	25%	5,0	CE2 CE7
15	Presentación de trabajo	Presencial	Presentación individual	Semana 13-15	10%	5,0	CE2 CE7
16	Examen escrito abierto	Presencial	Prueba escrita de conocimiento	Semana 16	15%	5,0	CE2 CE7

### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen escrito abierto	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen escrito abierto	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

## MORFOLOGÍA DE LA PIEL

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-13	La evaluación se realizará de modo progresivo sobre los trabajos y la participación en las actividades propuestas, así como resultado de la corrección de los ejercicios que se realizarán en los momentos que previamente se anuncian en esta guía didáctica	Presencial	Progresiva	Semanas 1-13	30 %	5,0	CE2 CE7
14	Examen escrito abierto	Presencial	Prueba escrita de conocimiento	Semana 14	20 %	5,0	CE2 CE7

### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen tipo test	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen tipo test	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

## 8.2. Criterios de Evaluación

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la entrega del ejercicio obligatorio y asistir al menos al 75% de las clases. Este sistema de evaluación se aplicará considerando el peso relativo de los módulos en la calificación final.

Los alumnos que así lo decidan o no superen la evaluación continua podrán optar a una evaluación por prueba final. Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

## HISTORIA DE LA PIEL

El carácter principalmente teórico de esta parte de la asignatura hace recomendable el refuerzo del aprendizaje mediante la búsqueda en diversas fuentes (películas, artículos de lectura, libros u otros recursos didácticos), de información adicional que le permita al/la alumno/a integrar los conceptos explicados en clase, poder asimilarlos y comentarlos durante los debates propuestos para el aprendizaje colaborativo.

La nota de la asignatura se generará en función de los siguientes parámetros:

**25% Asistencia y participación en las actividades durante las clases** ( $\geq 75\%$  de las clases) \*

\* Porcentajes de asistencia no justificados inferiores impide hacer un seguimiento correcto en la evolución de la asignatura por lo que será un factor determinante en la configuración de la evaluación.

**10% Trabajo final consistente en el diseño y presentación individual de una pieza fabricada en piel** que debe incluir la información sobre los rasgos de inspiración histórica, materiales propuestos, elementos de funcionalidad y sostenibilidad del diseño.

**15% Prueba escrita de conocimientos** consistente en 25 preguntas abiertas de desarrollo sobre los contenidos abordados en la asignatura y vinculados al conocimiento de la "historia de la piel" como material para fabricación de objetos.

## MORFOLOGÍA DE LA PIEL

El carácter principalmente teórico de esta parte de la asignatura hace recomendable el refuerzo del aprendizaje mediante la búsqueda en diversas fuentes (películas, artículos de lectura, libros u otros recursos didácticos), de información adicional que le permita al/la alumno/a integrar los conceptos explicados en clase, poder asimilarlos y comentarlos durante los debates propuestos para el aprendizaje colaborativo.

La nota de la asignatura se generará en función de los siguientes parámetros:

**30 % Asistencia y participación en las actividades durante las clases** ( $\geq 75\%$  de las clases) \*

\* Porcentajes de asistencia no justificados inferiores impide hacer un seguimiento correcto en la evolución de la asignatura por lo que será un factor determinante en la configuración de la evaluación.

**20 % Prueba escrita de conocimientos** consistente en 10 preguntas cortas sobre los contenidos abordados en la asignatura y vinculados al conocimiento de la morfología de la piel como material de diseño.

## 9. Recursos didácticos

---

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
BIBLIOGRAFIA		CUERONET. DISTINTOS TIPOS DE CUERO Y PIELES
MATERIALES AUDIOVISUALES	DOCUMENTALES	RECURSOS ABIERTOS INTERNET
BIBLIOGRAFIA		A HAND BOOK FOR ACCESORIES DESIGNERS
BIBLIOGRAFIA		TRABAJO EN CUERO. VALERIE MICHAEL
BIBLIOGRAFIA		LES CUIRS DANS TOUS SES ETATS
BIBLIOGRAFIA		GUIA MTD PROCESO DE CURTIDO
BIBLIOGRAFIA		LEATHER INNOVATION. CATEDRA UPC
BIBLIOGRAFIA		CUERONET. DISTINTOS TIPOS DE CUERO Y PIELES
BIBLIOGRAFIA		MANIFIESTO ANIMALISTA. CORINE PELLUCHON
BIBLIOGRAFIA		LE SAC. JEAN CLAUDE KAUFMANN
BIBLIOGRAFIA		HOW TELL A WOMAN BY HER BAG. KATHRYN EISMAN

## EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Cita previa (Presencial) acordado por ambas partes. Bajo cita previa acordada con el profesor a través del mail [fernando.ortegap@fundisma.upm.es](mailto:fernando.ortegap@fundisma.upm.es) e [isabel.fernandez@fundisma.upm.es](mailto:isabel.fernandez@fundisma.upm.es).

Se fijarán los **viernes en horario de 15:00 a 16:00 hrs** de atención a los estudiantes, para la asignatura de **"Historia de la Piel"** y los **lunes en horario de 18:15 a 19:15 para la parte de la asignatura "Morfología de la Piel"**. No será necesario que el profesor esté conectado todas las semanas en los días y horas indicados, puesto que, para concertar las tutorías, el/la alumno/a interesado/a deberá ponerse en contacto previamente con el docente vía email. Es MUY importante que el email que utilizéis para contactar con los profesores sea el correo institucional (de la universidad), es decir, el asociado a vuestra asignatura.

- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

#### PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM. No se podrá utilizar ninguna otra aplicación o plataforma y/o presencial.

#### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

Los objetivos de desarrollo sostenible en la agenda 2030 de Naciones Unidas están vinculados a la asignatura de "Historia de la Piel" debido a sus contenidos en los siguientes apartados:

- 1- Educación de calidad
- 2- Producción y consumo responsable